

SCENA E FINALE SECONDO

ANNA

CORO DI LEVITI

Deh fra - tel - li, per - do - na - te! Un'e - brea salva.ta egli ha. Oh! che

26

ALLEGRO
MENO MOSSO

ZACCARIA

27 ALL^o AGITATO

nar.ril... In - ni le - va - te all'E - ter - no!... È ve - ri - tà!

8...

f

pp

ALL^o AGITATO
p

FENENA

ISMAELE

Ma qual sor - ge tu - mul.to! Oh! ciel! che

ZACCARIA

Oh! ciel! che

CORO DI LEVITI

Oh! ciel! che

p

3

3

3

3

3

tr

(Entra il vecchio Abdallo, tutto affannoso) ABDALLO

1
fi - a! Donna re -

2
fi - a!

fi - a!

A
- gall... deh fug - gi!... in - fau - sto gri - do an -

A
- nun - zia del mio re la mor - tel Oh

FENENA

F.
pa - dre! Fug - gi!... II

ABD.

A

po - po - lo or chia - ma A bi - ga - il - le, e co -

28

ff

FENENA

A

- sto - ro con - dan - na. A che più

p

F

tar - do?... Io qui star non mi deg - gio!.. in

F

mez - zo a - gli em - pi ri - bel - - li cor - re -

ISM.

F - rò... Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ABD. Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ZAC. Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

CORO DI LEVITI Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

GRAN SACERDOTE

Glo - ria ad A - bi - ga - il - le!

29

ABI. (a Fenena)

Mor - te agli E - bre - i! Quel - la co - ro - na or ren - di!

FEN.

(Nabucco, aprendosi co' suoi la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la corona, e postosela in fronte grida ad Abigaille)

Pria mo - ri - rò...

The first system shows Fenena's vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Pria mo - ri - rò...". Below it is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

NAB.

Dal ca - po mio la pren - - -

The second system shows Nabucco's vocal line in a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "Dal ca - po mio la pren - - -". Below it is the piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture, including a section marked *ff* (fortissimo).

(Terrorre generale)

di!

30

The third system shows Nabucco's vocal line with the lyrics "(Terrorre generale)" and "di!". Below it is the piano accompaniment. A box containing the number "30" is placed above the piano part. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the complex texture of chords and moving lines.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex texture of chords and moving lines.

NABUCCO

sotto voce *cupo*

ANDANTINO

S'ap-pres - san gl'i - stan - ti d'un'

i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sembian - ti già

piom - ba, già piomba il ter - ror!..... le folgori in - tor - no già schiudono

ABI.

cupo 32

S'ap-pres - san gl'i -
l'a - le!.. apprestan un gior - no di lutto e squal - lor! sui

tutta forza

A - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

N mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti già

A - bian - ti. già piom - ba, già piombailter - ror!..... *sotto voce* le fol - go - ri in -

N piom - ba il ter - ror!..... le

A - tor - no già schiu - do - no l'a - le!.. appre - stan un

N fol - go - ri intor - no ap - pre - stan un giorno di

tutta forza

A
gior - no di lut - to e squal - lor!... sui mu - ti, sui

ISMAELE

N
S'ap - pres - san gl'i - stan - ti d'un' lut - to e squal - lor!... s'appressan gl'i -

A
mu - ti sem - bian - ti già piom - ba

I
i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem - bian - ti già

N
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; già piombailter -

A
il ter - ror!..... *sotto voce* le folgori in - torno ap -

I
piom - ba già piombailter - ror!..... le fol - go - ri in - torno già schiudono

N
- ror! il ter - ror!..... le folgori in - tor - no

12 12

A
- prestanoun giorno di lut - to e squallor!

FENENA
S'ap - pres - san gl'i -

I.
l'a..le!.. apprestanoun gior - no dilutto e squallor!.. sui

N
apprestanoun giorno lut - to e squallor!.. s'ap - pressangli -

33

A
s'ap - pressangli - stan - ti dun' i - ra fa -

F
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le, sui

I
mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti

N
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le,

A - ta - le, già piombailter - ror! il ter -

F mu - ti sem - bian - ti già piom - ba già piombailter -

I già piom - ba il ter -

N sui muti sem - bian - ti già piom - bail ter -

A - ror!..... le folgori intor - no appre - stan un giorno di

F - ror!..... le folgori in - torno già schiudono l'a - le!.. apprestano un

I - ror!..... le folgori intor - no apprestano un giorno di

N - ror!..... le fol - gori intorno ap - prestano un giorno di

12

ABI.
lut - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

FEN.
gior - no di lutto e squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

ISM.
lut - - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

NAB.
lut - - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

ZAC.
ff
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

ANNA coi Soprani
ff
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

ABDALLO coi Tenori
ff
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

GRAN SACERDOTE coi Bassi
ff
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

34
f *p* *ff*

A
- ta-le, fa-ta - le; sui mu-ti sem -

F
- ta-le, fa-ta - le; sui mu-ti sem -

I
- ta-le, fa-ta - le; sui mu-ti sem -

N
- ta-le, fa-ta - le; sui mu-ti sem -

Z
i - - ra fa-ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa-ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa-ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa-ta - le; sui mu - ti sem -

12

A
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

F
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!..... le *sotto voce*

I
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!.....

V
- bianti già piombailter_ror, il ter_ror!..... le *sotto voce*

Z
- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... le folgori in - *pp sotto voce*

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... le folgori in - *pp sotto voce*

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... le folgori in - *pp sotto voce*

- bian - ti già piom - ba, già piombailter_ror!..... le folgori in - *pp sotto voce*

ff 12

42312

sotto voce

A le fol-go-ri in-tor - no apprestano un gior-no di

F fol-go-ri in-tor - no ap - pre-stanoun giorno di

I le fol-go-ri in-tor - no apprestano un gior - no di

N fol-go-ri in-tor - no ap - pre-stanoun giorno di

Z - tor.no già schiudo.no l'a - le! ap-pre-sta.no un

- tor.no già schiudo.no l'a - le! ap-pre-sta.no un

- tor.no già schiudo.no l'a - le! ap-pre-sta.no un

- tor.no già schiudo.no l'a - le! ap-pre-sta.no un

35

p

tutta forza
A lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-
dim.

F *tutta forza*
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-
dim.

I *tutta forza*
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-
dim.

N *tutta forza*
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-
dim.

Z *tutta forza*
gior - no di lutto e squal. lor e squalor e squalor
dim. pp

tutta forza
gior - no di lutto e squal. lor e squalor e squalor
dim. pp

tutta forza
gior - no di lutto e squal. lor e squalor e squalor
dim. pp

tutta forza
gior - no di lutto e squal. lor e squalor e squalor
dim. pp

ff *p* *cresc.*



A
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

F
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

I
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

V
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

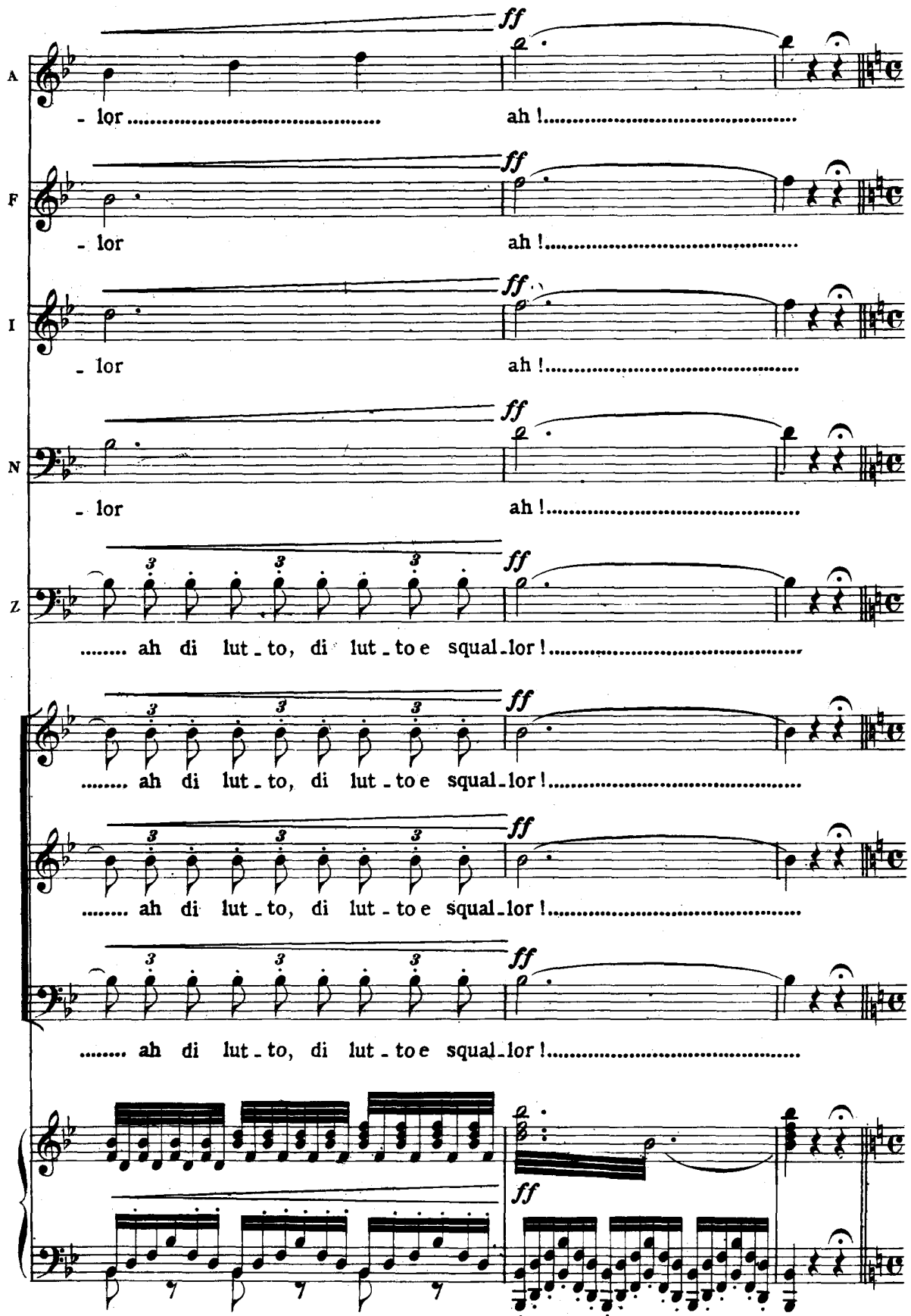
Z
..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e 'squallor

..... e squal_lor e squallor

..... e squal_lor e squallor

42312



A
- lor ah !.....

F
- lor ah !.....

I
- lor ah !.....

N
- lor ah !.....

Z
..... ah di lut-to, di lut-to e squal-lor!.....

..... ah di lut-to, di lut-to e squal-lor!.....

..... ah di lut-to, di lut-to e squal-lor!.....

..... ah di lut-to, di lut-to e squal-lor!.....

ff

ff

ff

ff

ff

ALLÈGRO

NAB.

a piacere

S'o - daor me!... Ba - bi - lo - ne - si, get - to a

36

ALLEGRO

ff

N ter - rail vo - stro Di - o! Tra - di - to - rie - gli v'ha re - si, vol - le

ff

N tor - vial po - ter mi - o; cad - de il vo - stro, o stol - ti E - bre - i, com - bat -

N - ten - do contro me. A - scol - ta - te i det - ti miei... V'è un sol Nu - me... il vostro

FEN. (atterrita)

Cie - lo!

Re!

Ilvolto a ter-ra o -

ZAC.

Ahi stol - to!...

CORO DI GUERRIERI

Nabuc - co vi - va!

GRAN SACER.

Cheinte - sil...

CORO DI LEVITI

Ahi stol - to!...

37

NAB.

- mai chi - na - te! me Nu - me, me a - do - ra - -

ZAC.

In -

N
- te!

Z
- sa - no! a terra, a ter - ra ca - dai! tu opaz - zo or -

38

- go - glio... Id - dio pel crin t'af - fer - - ra,

NAB. (ai Guerrieri)

E tanto ar - di - sci? O

Z
già ti rapi - sce il so - glio...

N
fi - di, a piè del si - mu - la - cro quel vecchio omai si gui - di, ei

E - brea..... con lor mor -
 pe - ra col suo po - po - lo...
 - ro. (furibondo)
 Tu men - ti!... O ini - qua, prò - strati al si - mula - cro
 Ioso - no E - bre - - - a! (prendendola per un braccio)
 mi - o. Giù! pròstrati!... non son più
col canto

(Un fulmine scoppia sul capo del Re. - Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto compiglio succede tosto un profondo silenzio)

re, son Di - - - o!!
 40
ff *dim.*

ABI.

ANNA

FEN.

ISM.

ABD.

ZAC.

GRAN SACER.

AB
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

AN.
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

F
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

I
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

A
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

Z
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

S
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

42 ALLEGRO
 ff pp

NAB.

Chi mi to - glie il re - gio scettro?. Qual m'in -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

N

- cal - - zaorrendo spet - - tro?... Chi pel crine, ohimè, m'af -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

N

- ferra?.. *incalz.* chi mi strin - ge?.. chi m'at - terra, chi, chi m'at -

The third system includes performance directions: *incalz.* above the vocal line and *incalz.* and *cres.* below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a crescendo and a fortissimo (*f*) dynamic.

N

- ter-ra, chi, chi m'at - terra? *espress.* chi? chi? Oh!..... mia

The fourth system includes the performance direction *espress.* above the vocal line and *pp dolce secondando* below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic and a *secondando* marking.

ADAGIO

fi - glia!..e tu e tu pur an - co non..... soc - cor - ri al de - bil.....

43 ADAGIO

il canto

ALL.^o COME PRIMA

fian - co?... Ah fan - ta - - smi ho sol pre - sen - ti... hanno ac -

ALL.^o COME PRIMA

f p

- ciar..... di fiamme ar - den - ti! E di san - gue il ciel ver -

f p

- miglio sul mio ca - po si.... ver - sò! ah!..... sul mio

f p

N

ca-po, sul mio ca-po si.... ver-sò!

44

ANDANTE

N

Ah!

45

ANDANTE.

p

ADAGIO

N

Ah!.... per-chè.... perchè sul... ci-glio u-na la-grima, una la-grima spun-

ADAGIO dolce

N

- tò? Ah perchè, perchè sul ci-glio u-na la-grima.... spun-

N

- to? Chi mi reg - ge?.. io manco!...

ZAC.

46

Il cie - lo ha puni-to il vanta -

ABI. (Raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco)

Ma del po-po-lo di Be-lo non fia spento lo splen_dor!.....

Z

- tor!

cresc.

ALLEGRO ff

A